

BELLASARTES

161

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 161. Semana del 3 al 6 de junio de 2019



Destacados

FLORENCIO GALINDO "Instinto bajo control". Inauguración de la exposición: jueves 6 de junio, 19:30 h., c arte c UCM (Avda. Juan de Herrera, 2. Planta baja, Museo del Traje)

La obra de Florencio Galindo ofrece los paradigmas y arquetipos esenciales de personalidad, singularidad e individualidad tan representativos de los Grandes Maestros de la Historia del Arte. Su mundo, su entorno, que mediante la plástica, desencadena brotes continuos de denuncia, muestra el interés de Florencio Galindo por mostrar lo que el hombre hace con la naturaleza. Su universo pretende dar un toque de atención a la destrucción del hombre reflejada en su hábitat en los objetos que le rodean. Un perro tras una reja, una alambrada que rodea, asfixiando a un rosal que crece trepando por los muros de la plástica o unos pájaros colgados o ahorcados de un cordel que no conocen lo que es la libertad, dan testimonio directo de la individualidad, singularidad y personalidad de su iconografía. Comisarios: Gonzalo Jiménez Sánchez (Secretario General de la Fund. Edades del Hombre) y Hermanos Pardo (pintores y prof. doctores en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid). [[+ info](#)]

CONVOCATORIA VIII BIENAL INTERNACIONAL ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO (WTA) PARA DOCENTES BBAA: Presentación de propuestas: del 1 al 15 de junio de 2019: Desde la VIII Bienal y la Facultad de Bellas Artes se convoca a todos los docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid que quieran participar en una exposición colectiva en el marco de la **VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo [WTA] Ciudad Sostenible**, que tendrá lugar en Madrid, del 17 de septiembre al 3 de noviembre de 2019. Las sedes principales de la Bienal serán el **Centro Arte Complutense (C Arte C)** y **Jardín Botánico** de la UCM con gran formato (interior y exterior) y video arte; **Museo del Traje** con pequeño formato y fotografía; **Centro Cultural Galileo**, artistas invitados; **Museo de América**, país invitado; **Centro Cultural e Instituto de México**, exposición de artistas mejicanos; **Casa do Brasil**, exposición de artistas brasileños y la **Facultad de Bellas Artes** de la UCM con la Exposición de Arte Textil Docentes BBAA y la exhibición Libro Arte Textil. [[+ info](#)]

EXPOSICION DE ARTE TEXTIL DOCENTES BBAA

CONVOCATORIA



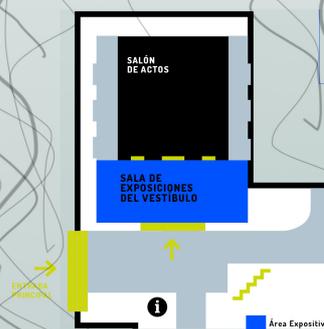
<https://madrid2019.wta-online.org/lang=es>

17.09.2019_03.11.2019

SALA EXPOSICIÓN / VESTIBULO PLANTA BAJA (00)
FACULTAD DE BBAA UCM

PRESENTAR PROPUESTAS DEL 1 AL 15 DE JUNIO
bienalartetextildocentesbbaa@gmail.com

ACTIVIDAD PARALELA
Paseo comentado por las principales sedes de la VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo a cargo de algún miembro de WTA o ID arte.



Convocatoria VIII Bienal Arte Textil WTA Ciudad Sostenible

Convocatorias

REVOLUCIÓN! CALL FOR PAPERS: Del 4 al 6 de marzo del 2020, el área de Filología Alemana del Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava de la UCM, en el marco de la XV Semana de Estudios Germánicos, ofrece un espacio en el que se reflexionará sobre el significado del término «revolución» y su impacto en la sociedad de los países de habla alemana desde una perspectiva filológica, filosófica, política, artística, científica y cultural. Para ello hemos abierto las siguientes líneas de investigación: Literatura Lingüística, Lengua y DaF Arte y Cultura Pensamiento. [[+ info](#)]

TALLERES ARTÍSTICOS DE VERANO CIAN-m FABERO (III Edición). Del 1 al 13 de julio de 2019. Plazo de inscripción: hasta el 10 de junio de 2019: Taller de Pintura. Antonio López: del 1 al 4 de julio; Taller de pintura de Paisaje. Félix de la Concha: del 10 al 13 de julio; Taller de iniciación a la Serigrafía textil. Juan Doggenweiler: del 5 al 7 de julio y Taller de Dibujo y Escultura: Tomás Bañuelos Ramón: del 6 al 9 de julio. [[+ info](#)]

ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN EL V PREMIO ARTELATERAL COMPLUTENSE: Envío de documentación: del 26 de abril al 3 de junio de 2019: ArteLateral convoca el QUINTO PREMIO ARTELATERAL COMPLUTENSE destinado a la exposición de obras de cuatro artistas en los locales que Lateral S.A. tiene en Madrid. ARTELATERAL reserva la participación a los artistas vinculados a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. La convocatoria está dirigida a alumnos de 3ª y 4º de Grado en Bellas Artes, o alumnos del MIAC (Máster en Investigación en Arte y Creación) y a alumnos de doctorado. [[+ info](#)]

CONCURSO DE ESCULTURA AÑO INTERNACIONAL DE LA TABLA PERIÓDICA DE ELEMENTOS QUÍMICOS: Uno de los objetivos de la Facultad de Ciencias Químicas para el Año Internacional de la Tabla Periódica de Elementos Químicos (IYPT 2019) es la realización de una, o varias, esculturas que representen a los elementos descubiertos por científicos españoles, por lo que se convoca este concurso. La financiación total es de 9.000 €, repartidos en 2.000 € en concepto de premio y 7.000 € para la realización. La escultura ganadora se inaugurará en la festividad de San Alberto Magno de 2019. El envío de dossier digital: ampliado plazo hasta el 14 de junio de 2019. [[+ info](#)]

CERTAMEN DE ILUSTRACIÓN JUVENIL XIX/XXI: El Museo del Romanticismo convoca el "Certamen de Ilustración Juvenil XIX/XXI" dirigido a jóvenes aficionados al dibujo entre 14 y 25 años. Se busca una imagen que represente a su Equipo Juvenil XIX/XXI, por lo que la ilustración – de estilo y técnica libre – tendrá que estar basada en la temática del Romanticismo o las colecciones del Museo. Se ponen a disposición de los participantes visitas guiadas especiales al Museo a lo largo del mes de junio, que se recomienda realizar para un mejor conocimiento del objeto del certamen. El plazo de presentación de los originales es entre el 10 de junio y el 10 de julio de 2019. [[+ info](#)]

ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL AÑO 2020. AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES: La convocatoria está dirigida para los centros de El Soto, Joan Miró, Norte-Universidad, Centro Cultural Villa de Móstoles, Museo de la Ciudad y otros espacios municipales sin determinar, según las necesidades de la programación anual, con el fin de organizar la programación de exposiciones para el año 2020. Podrán participar todos los artistas que lo deseen, individual o colectivamente, en cualquier modalidad de las artes plásticas y visuales: pintura, escultura, fotografía, instalaciones, obra gráfica, nuevas tendencias, etc. El plazo de presentación de proyectos artísticos para su exhibición finalizará el 15 de junio. [[+ info](#)]

PSJM WORKSHOP. CREACIÓN CRÍTICA Y MERCADO: APORTACIÓN DE SIGNIFICADO Y VALOR: Taller teórico-práctico que se impartirá del 2 al 27 de julio 2018 en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, y que cuenta con el apoyo de la Fundación DISA para la concesión de becas a todos/as los/as alumnos/as y la producción de la exposición resultante del taller. La inscripción debe realizarse enviando un mail antes del 22 de junio de 2018 a la dirección: modocultura@gmail.com. [[+ info](#)]

PREMIO MONTBLANC - WE COLLECT 2019: Montblanc y WE COLLECT lanzan en España el primer PREMIO MONTBLANC – WE COLLECT para la mejor obra de arte realizada con tinta. El propósito de este premio es la promoción de la creación artística y en concreto de una técnica como la tinta fundamental en la historia de Montblanc. El plazo de participación del PREMIO MONTBLANC – WE COLLECT finaliza el 10 de junio a las 12:00 h. del mediodía (hora peninsular). [[+ info](#)]

EXHIBICIÓN LIBRO ARTE TEXTIL: VIII Bienal Internacional de Arte Textil

Contemporáneo [WTA] Ciudad Sostenible: El grupo de investigación El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica (LAMP), en el marco de la VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo [WTA] Ciudad Sostenible, que tendrá lugar en Madrid, del 17 de septiembre al 3 de noviembre de 2019, organiza la exhibición LIBRO ARTE TEXTIL, con el fin de estimular esta modalidad de creación artística. El plazo de admisión será del 1 al 21 de junio de 2019. [[+ info](#)]

IX EDICIÓN DE LOS PREMIOS EMPRENDEDOR UNIVERSITARIO UCM:

La Universidad Complutense de Madrid convoca la IX Edición de los Premios Emprendedor Universitario UCM. Estos premios persiguen promover y respaldar las iniciativas emprendedoras de nuestra universidad, así como aportar desarrollo e innovación a las estructuras productivas y sociales. El plazo de presentación de iniciativas comienza el 23 de abril de 2019 y finaliza el 30 de junio de 2019. [[+ info](#)]

ARTE PÚBLICO EN EL ENTORNO URBANO CONTEMPORÁNEO:

La Escuela Complutense de Verano organiza este curso dirigido a artistas, críticos de arte, historiadores, arquitectos, sociólogos interesados en adquirir un conocimiento más específico sobre el arte público en el entorno urbano. Los asistentes podrán ser licenciados, graduados o alumnos en los últimos estadios de su formación académica de grado, máster o doctorado. Matrícula online abierta hasta el 9 de junio. [[+ info](#)]

GRABADO EN RELIEVE: INTERRELACIONES DEL DIBUJO, CÓMIC Y LA ESTAMPA:

La Escuela Complutense de Verano organiza este curso dirigido a graduados, estudiantes de últimos años de carrera y aquellas personas interesadas en el programa del curso. En general, todas aquellas personas interesadas en el arte secuencial, las técnicas de grabado y estampación y la edición gráfica, que cuenten, además, con conocimientos de dibujo. Matrícula online abierta hasta el 7 de junio. [[+ info](#)]

CURSO DE FORMACIÓN CONTINUA TEÓRICO-PRÁCTICO ‘APLICACIONES DE LOS MÉTODOS DE FORRACIÓN O ENTELADO TRADICIONALES Y MODERNOS’:

Los tratamientos de forración o entelado de pinturas sobre lienzo se han practicado desde el siglo XVII en Europa. Uno de los adhesivos tradicionalmente empleados fue la pasta de harina y cola con diversos aditivos, que ha sido estudiado a través de un proyecto de investigación I+D+i liderado por la UCM, con participación internacional. Sin embargo, desde finales del siglo XX se han impuesto una serie de adhesivos sintéticos, tanto en medio acuosos como termoplásticos, que han pasado a ser los más utilizados en los entelados actualmente. Pero, tan importante es conocer el funcionamiento de los adhesivos como las variantes metodológicas de su aplicación. Comparar los adhesivos antiguos y modernos mediante la exposición de sus ventajas e inconvenientes, así como llevar a cabo ejemplos prácticos de tratamientos con los mismos es el objetivo principal de

este curso. Inscripción: hasta 14 junio. [[+ info](#)]

XV CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS DIPUTACIÓN DE OURENSE: La Diputación provincial de Ourense, con el objetivo de promover y apoyar a los nuevos valores en los distintos ámbitos de las artes plásticas, convoca el XV CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS DIPUTACIÓN DE OURENSE, destinado a premiar y difundir los trabajos de los creadores más jóvenes. El plazo de presentación de las obras se establecerá desde la convocatoria de este certamen en Boletín Oficial da Provincia (BOP) hasta el día 15 de junio de 2019. [[+ info](#)]

PREMIOS AL ARTE CANDELARIA 2019: El Ayuntamiento de Candelaria, a través de la Concejalía de Cultura, ha presentado la convocatoria de los Premios al Arte 2019 en cuatro diferentes modalidades: 16º Certamen Nacional de Pintura Dimas Coello, 4º Concurso bienal de composición para banda de música Abilio Alonso Otazo y para grupo de cámara Agustín Ramos y 4º Concurso de Creación Literaria. El plazo de presentación de las obras finaliza el 1 de julio 2019. [[+ info](#)]

V PREMIO LIBRO DE ARTISTA CIUDAD DE MÓSTOLES 2019: El Ayuntamiento de Móstoles a través de la Concejalía de Cultura, Bienestar Social y Vivienda convoca la V Edición del Premio Libro de Artista Ciudad de Móstoles con el fin de promover e incentivar la creación plástica. El periodo de recepción de obras se realizará del 16 al 22 de septiembre. [[+ info](#)]

XXVII CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS ART NALÓN: El Ayuntamiento de Langreo pretende, con esta convocatoria, incentivar la creación artística en el ámbito de las artes plásticas, y en concreto en sus modalidades de pintura, escultura, dibujo y grabado. Podrán concurrir a esta convocatoria todos/as los/as jóvenes nacidos o residentes en España, que no hayan cumplido 36 años a 1 de enero de 2019. El plazo de participación finaliza el 30 de septiembre de 2019 a las 23:59 horas. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]



'LIMITS': EXPOSICIÓN FIN DE GRADO BELLAS ARTES & DISEÑO

Movilidad

Publicada relación de admitidos del programa SICUE 2019/2020.

[LISTA DEFINITIVA DE LAS PLAZAS SICUE 2019-20](#)

2019

14
-
06

iypt

S012

FECHA LÍMITE
PARA ENTREGA
DE PROPUESTAS
(10 - 14 H)

Más información:
vdart@ucm.es

AULA

13 IIIa

5	10.811
13	26.982

6 VIb 7 VIIb 8 ↓ 9 ↓ 10 ↓ 11 Ib 12 IIb

23 50.942
V CONCURSO DE ESCULTURA

AÑO INTERNA- **Pt** CIONAL DE

LA **W** TABLA PERIÓDICA DE

LOS ELEMENTOS QUÍMICOS

74 183.84 78 195.08

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  bbaaculturaUCM

Concurso de escultura año internacional de la tabla periódica de los elementos químicos

Becas y residencias

CONVOCATORIA TABACALERA CANTERA. RESIDENCIA TALLER 2019: El programa formativo de Residencias Artísticas Tabacalera Cantera se presenta con una clara vocación de apoyar a los artistas que se encuentran al comienzo de su carrera artística, motivar el desarrollo de la creatividad, fomentar el aprendizaje, profundizar en los métodos de trabajo e incentivar la producción artística. El programa pone a disposición de los participantes un amplio espacio común de trabajo en las instalaciones del edificio de Tabacalera a modo de estudios de artista. El programa Tabacalera Cantera se desarrollará

del 20 de junio al 18 de julio del 2019. Plazo de inscripciones: Del 13 de mayo al 2 de junio de 2019 (24:00h). [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE BECAS DE ESTANCIA EN EL CENTRO DE ACERCAMIENTO A LO RURAL DE INLAND-CAMPO ADENTRO EN MADRID, SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2019: inland–campo adentro lanza la primera convocatoria abierta para residencias artísticas destinadas a creadores y agentes rurales en el Centro de Acercamiento a lo Rural (CAR). Se convocan dos ayudas a la creación para estancias de un mínimo de un mes de duración y un máximo de dos meses, entre septiembre y diciembre de 2019. El plazo de recepción de propuestas terminará el 3 de Junio de 2019. [[+ info](#)]

AYUDAS A LAS ARTES VISUALES DE LA DIPUTACIÓN DE HUESCA: Las Ayudas a las Artes Visuales, impulsadas desde la Diputación Provincial de Huesca, tienen como finalidad ayudar a los artistas e investigadores con el fin de que puedan explorar, desarrollar y exhibir sus propios proyectos culturales, así como estudiar el patrimonio del Alto Aragón. Contemplan ayudas a la creación Ramón Acín, ayudas al Comisariado, ayudas a la investigación de los fondos fotográficos Ángel Fuentes y ayudas a la producción de proyectos audiovisuales. El plazo de solicitud será hasta el 30 de junio de 2019. [[+ info](#)]

ACERCA DE LA FOTOGRAFÍA. TÉCNICA, ESTÉTICA Y OPINIÓN

Una exposición de Valentín Sama, desde 1950



Valentín Sama, 2015 © Manuel Zambrana

Comisario - Manuel San Frutos

Coordinación - Toya Legido | Impresión - David Espada / Espacio RAW | Producción audiovisual - Las Recreativas
Diseño y montaje expositivo - David Menchén Ferrera, Julia Miranda Carmona y María Pérez Pacheco



espacio
RAW

EPSON
EXCEED YOUR VISION

SONY

FOTOCASION

LRS
RECREATIVAS

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ACERCA DE LA FOTOGRAFÍA. TÉCNICA, ESTÉTICA Y OPINIÓN. Una exposición de Valentín Sama, desde 1950

Bellas Artes ++

EQUIPOS DE VOLEIBOL MASCULINO Y FEMENINO BELLAS ARTES UCM: Doblete histórico en Bellas Artes, los equipos de voleibol femenino y masculino se proclaman campeones del trofeo rector 18-19. Por segundo año consecutivo las chicas de voleibol Bellas Artes son ganadoras del trofeo Rector y el trofeo Alfonso XIII, quedando invictas esta temporada! [[+ info](#)]

JOAQUÍN MILLÁN (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado): exposición individual

"Danzas Circulares". Hasta el 21 de junio de 2019 en Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte ([Henao Kalea, 3, Bilbao](#)). [[+ info](#)]

SANTIAGO LARA (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado): participa en la exposición colectiva 'Las formas del alma'. Del 8 de mayo al 9 de junio de 2019 en el Instituto Cervantes de Belgrado - Sala de exposiciones ([Cika Ljubina, 19 11000 Beograd \(Serbia\)](#)). [[+ info](#)]

LUIS CASTELO (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición itinerante organizada con motivo del libro 50 Fotografías con historia de Signo editores, que propone un recorrido por los últimos ochenta años de esta disciplina en España a través de 50 imágenes. Cada una de estas fotografías es el reflejo de una época, de una forma de entender la fotografía y de su correspondiente carga social. Sede actual: Paseo de la Victoria. Bienal de Fotografía de Córdoba, hasta el 3 de junio de 2019. Próxima sede: Barcelona (Ago - Sep 2019). [[+ info](#)]

RICARDO FERNÁNDEZ (doctorando en Bellas Artes): ha resultado ganador del concurso del logotipo del 75 aniversario de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Asimismo, **IRENE ANGUITA CUADRA y ANA HERNÁNDEZ CARVAJAL (también estudiantes Bellas Artes UCM)**, han obtenido el 2º y 3º Premio, respectivamente en el mismo concurso. [[+ info](#)]

SANTIAGO LARA (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado): participa en la exposición colectiva "Likes 2019", que reúne un conjunto de dibujos, pinturas, esculturas y fotografías de once artistas procedentes de España, Cuba y Portugal cuyas miradas tienen en común sus calidades plásticas y su capacidad experimental. Hasta el 25 de mayo en Puxagallery (Santa Teresa, 10, Madrid). [[+ info](#)]



EXPOSICIÓN FIN DE GRADO
PROMOCIÓN 2015-2019

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

DEL PATRIMONIO CULTURAL

Sala de Exposiciones del Hall
30/05-17/06/2019



Exposición Fin de Grado Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Exposiciones en la Facultad

LIMITS: EXPOSICIÓN FIN DE GRADO BELLAS ARTES & DISEÑO

Sala de Exposiciones Planta Sótano. Del 30 de mayo al 7 de junio de 2019

Muestra que acogerá proyectos tanto del grado en Bellas Artes como el de Diseño. Selección de propuestas que pongan de manifiesto las capacidades y conocimientos adquiridos durante la carrera y tengan valor en cuanto a su relación con el contexto artístico actual.

**EXPOSICIÓN FIN DE GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL**

**Sala de Exposiciones del hall del Salón de Actos. Del 30 de mayo al 17 de junio de
2019**

Muestra que acogerá propuestas que expongan la actividad realizada en el ámbito de los estudios de Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y que muestren la excelencia de los resultados alcanzados.

**ACERCA DE LA FOTOGRAFÍA. TÉCNICA, ESTÉTICA Y OPINIÓN: Una exposición de
Valentín Sama, desde 1950**

La Trasera. Del 30 de mayo al 7 de junio de 2019

Comisario: Manuel San Frutos. Coordinación: Toya Legido. Diseño y montaje expositivo:
David Menchén Ferrera, Julia Miranda Carmona y María Pérez Pacheco. [\[+ info\]](#)



V PREMIO ARTELATERAL COMPLUTENSE

**Destinado
al fomento
de la creación artística**

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID



ArteLateral convoca el **QUINTO PREMIO ARTELATERAL COMPLUTENSE** destinado a la exposición de obras de cuatro artistas en los locales que Lateral S.A. tiene en Madrid.

BASES DE LA CONVOCATORIA

1. PARTICIPACIÓN

ARTELATERAL reserva la participación a los artistas vinculados a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. La convocatoria está dirigida a alumnos de 3º y 4º de Grado en Bellas Artes, o alumnos del MIAC (Máster en Investigación en Arte y Creación) y a alumnos de doctorado.

2. CUATRO PREMIOS

Los participantes propondrán un proyecto site specific de exposición con obras en cualquier técnica o formato ya producida; podrán incluirse las intervenciones en las paredes directamente a través del dibujo, pintura o cualquier otra técnica. El proyecto será mostrado en uno de los cuatro locales de Lateral en Madrid (Plaza de Santa Ana, 12, Arturo Soria, 126, Velázquez, 57, Doctor Fleming, 44). Las propuestas se adaptarán a las características técnicas de alguno de los locales que se adjuntan en el anexo. En caso de que ArteLateral lo considere necesario, el proyecto podrá exponerse en un local distinto al seleccionado por el artista.

Cada uno de los cuatro premios tendrán una dotación de 1.500 € brutos (contra factura).

3. DURACIÓN DE EXPOSICIÓN

Los proyectos premiados permanecerán expuestos a partir de junio de 2019.

4. DOCUMENTACIÓN

Para participar será necesario enviar la siguiente documentación por correo electrónico a la dirección: artelateral.bbaa.ucm@gmail.com indicando Tercer Premio ArteLateral_Complutense.

- Fotocopia de DNI o Pasaporte.
- Dossier que incluirá datos personales, y el proyecto site specific incluyendo las imágenes de las obras a exponer y la referencia del local seleccionado: Plaza de Santa Ana, 12, Arturo Soria, 126, Velázquez, 57, Doctor Fleming, 44)
- Fotocopia del resguardo de matrícula, o documentación que acredite la vinculación vigente con la Facultad de Bellas Artes de la UCM*.

* La convocatoria está dirigida a alumnos de 3º y 4º de Grado en Bellas Artes, o alumnos del MIAC (Máster en Investigación en Arte y Creación) y a alumnos de doctorado.

El documento deberá enviarse en formato PDF con un peso máximo de 5 megas.

El envío podrá realizarse desde las 12:00, hora peninsular, de la mañana del **26 de abril de 2019**, hasta las 24:00, hora peninsular, de la noche del **3 de junio de 2019**.

Se entenderá aceptado el premio con la firma del contrato con ArteLateral.

5. CONDICIONES Y COMPROMISOS

No podrán participar aquellas personas cuyos datos sean incorrectos, incompletos o sean ilegibles. Los datos facilitados serán veraces.

El premiado se compromete a entregar la obra objeto de la exposición en perfecto estado de conservación el día y hora que establezca ArteLateral y a correr con los gastos del transporte para el montaje y desmontaje.

La dirección de ArteLateral se reserva en última instancia y siempre en colaboración con el artista premiado, adaptar la propuesta a las características específicas del local. En el caso de que el premiado no asistiera al montaje de la obra en el local, éste faculta expresamente a la Compañía a colocar la misma en el lugar que estime más conveniente, de conformidad con sus criterios profesionales renunciando a reclamar en un momento posterior el cambio de ubicación de la obra así como a reclamar cualquier otro extremo a ArteLateral en dicho sentido.

La dirección de ArteLateral se reserva la decisión de retirar de forma motivada la obra en cualquier momento. Así mismo, si el premiado tuviese la necesidad de disponer de la obra expuesta, éste habrá de comunicárselo a la dirección de ArteLateral que -reservándose la decisión final-, procurará llegar a un acuerdo que satisfaga a ambas partes.

La dirección de ArteLateral se compromete a asegurar la obra y correr con el montaje y la cartelería. La dirección de ArteLateral y la Facultad de Bellas Artes de la UCM se comprometen a difundir la exposición en medios de comunicación y redes sociales.

Las obras serán devueltas al premiado en el momento de clausurarse la exposición.

La resolución del contrato con anterioridad a su vencimiento por parte del premiado dará derecho a la Compañía a los correspondientes daños y perjuicios que ello pudiera causarle.

El premiado se obliga expresamente a mantener indemne a la Compañía de cualesquiera indemnizaciones que por cualquier causa pudieran solicitar los terceros que de cualquier modo entren en contacto con la obra.

6. FALLO

De entre todos los dossiers presentados se seleccionarán cuatro ganadores.

La decisión del jurado será inapelable, no pudiendo ser impugnado ni sometido a ninguna clase de recurso por persona física o jurídica alguna. El premio podrá declararse desierto si se estima oportuno. El jurado estará facultado también para resolver cualquier otra incidencia que pudiera producirse y que no contraviniese estas bases.

El fallo se hará público el día 5 de junio de 2019. Sólo se comunicará personalmente a los ganadores.

7. JURADO

El jurado estará formado por Almudena Cruz Yóbar y Margarita González (Vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM).

8. DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Los ganadores del presente premio autorizan a ArteLateral y a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense a la difusión, distribución, exhibición, comunicación pública, divulgación y reproducción del proyecto a través de los portales y vías actuales o futuras de ambos y de forma gratuita.

9. PROTECCIÓN DE DATOS

Los participantes en el presente premio consienten que sus datos personales sean tratados conforme a las disposiciones de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal.

Los datos personales facilitados serán incorporados a sendos ficheros responsabilidad de ArteLateral, con la finalidad de gestionar la participación en el premio, así como para el envío de información sobre las actividades y proyectos que lleven a cabo ambos.

En cualquier momento el participante podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición dirigiéndose a vicedecanato@art.ucm.es y a info.artelateral@gmail.com.

10. ACEPTACIÓN TÁCITA DE LAS BASES

La simple participación en este premio supone la aceptación de estas bases en su totalidad. Estas bases son públicas y están incluidas en <http://bellasartes.ucm.es/cultura> y en www.lateral.com.

11. INFORMACIÓN

Facultad de Bellas Artes UCM: vicedecanato@art.ucm.es
ArteLateral: info.artelateral@gmail.com

V Premio ArteLateral Complutense

Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegass70@hotmail.com

<http://artetres.es/>



ESCUELA COMPLUTENSE
DE VERANO 2019

Humanidades

JULIO
08 > 26

Madrid

Arte público en el entorno urbano contemporáneo

Dirección: Margarita González Vázquez

Programa completo del curso:
bit.ly/UCM-D04



www.ucm.es/escuelacomplutense



Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid



Arte público en el entorno urbano contemporáneo

Agenda

Lunes 3

FESTIVIDAD DE SAN FERNANDO

La Facultad permanecerá cerrada.

Martes 4

Miércoles 5

Jueves 6

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE FLORENCIO GALINDO “Instinto bajo control”

Arte UCM ([Avda. Juan de Herrera, 2](#). Planta baja, Museo del Traje), [19:30 h.]

La obra de Florencio Galindo ofrece los paradigmas y arquetipos esenciales de personalidad, singularidad e individualidad tan representativos de los Grandes Maestros de la Historia del Arte. Su mundo, su entorno, que mediante la plástica, desencadena brotes continuos de denuncia, muestra el interés de Florencio Galindo por mostrar lo que el hombre hace con la naturaleza. Su universo pretende dar un toque de atención a la destrucción del hombre reflejada en su hábitat en los objetos que le rodean. Un perro tras una reja, una alambrada que rodea, asfixiando a un rosal que crece trepando por los muros de la plástica o unos pájaros colgados o ahorcados de un cordel que no conocen lo que es la libertad, dan testimonio directo de la individualidad, singularidad y personalidad de su iconografía. Comisarios: Gonzalo Jiménez Sánchez (Secretario General de la Fund. Edades del Hombre) y Hermanos Pardo (pintores y prof. doctores en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid). [[+ info](#)]

Viernes 7

APRENDIENDO EL FUTURO: Jornada de estudio y reflexión sobre el futuro de

la enseñanza fotográfica

Salón de Actos, [10:00 - 20:00 h.]

Jornada. La Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía, ANEF, ha organizado una jornada de estudio y debate sobre el futuro de la enseñanza y aprendizaje de la fotografía en el siglo XXI. Con el título Aprendiendo el futuro esta jornada reunirá a diferentes profesionales que analizarán y reflexionarán sobre los retos, problemas, desafíos y oportunidades de la educación y aprendizaje de la fotografía en un mundo basado en la imagen, en donde ya no es suficiente leer o escribir con imágenes. [[+ info](#)]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)

This email was sent to comunicacion@ucm.es
why did I get this? [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
Universidad · [c/ Pintor El Greco, 2](#) · [Madrid, M 28001](#) · [Spain](#)

